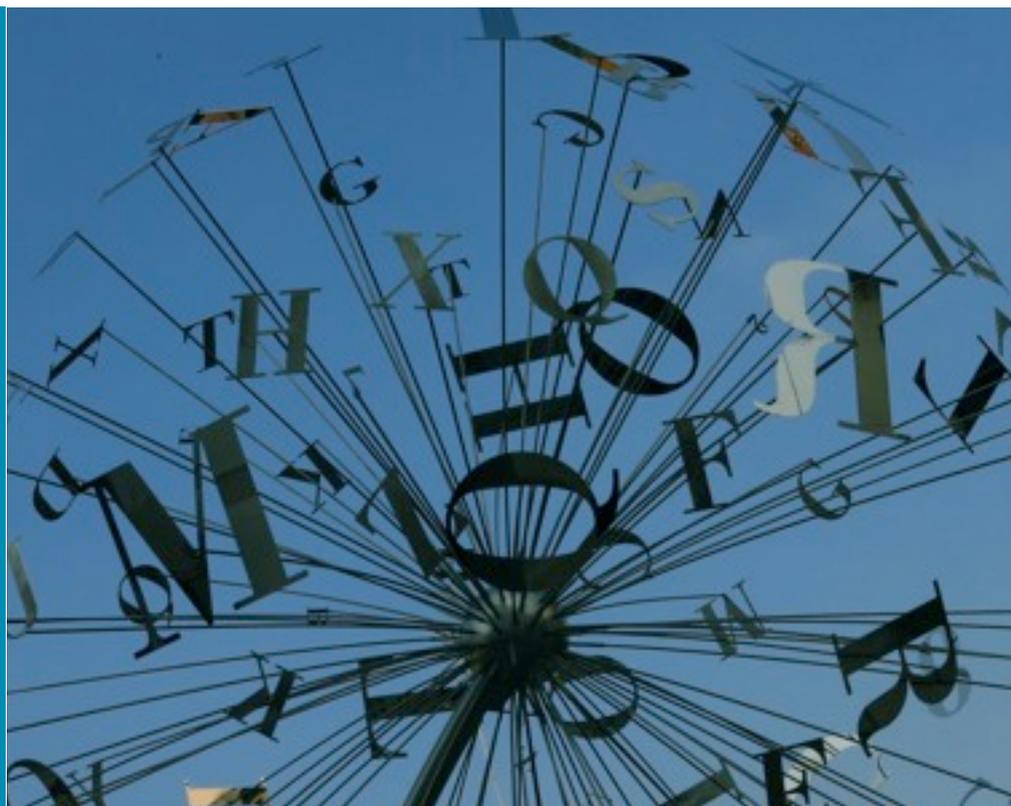


2016

Un progetto originale
ZH₂VOX
(Corale Zacchino &
Insieme H2VOX).
Sonoro e musicale,
poetico e
ambientale,
un contesto per
coinvolgere le
persone,
condividere emozioni
ed evocazioni.



Filo di Parole 2016: i suoni delle parole Testi, sonorità, contesti

Non mi fermo

mai

a fare bilanci

Sono un fiume

che andando

a morire

nel mare

macina

graffia

accarezza

sassi

senza pensarci su

se ne vale la pena

se arriverà in tempo

se si fermerà prima

Federico Tavan

Il Progetto

La parola vestita di musica esplose e noi percorriamo questa via.

L'azione musicale a partire dalla parola consente di esplorare nuovi spazi e mondi.

La parola è chiave della ricerca musicale e corale, come nonsense, onomatopea, suono, profilo, evocazione di luoghi, mondi e contesti antichi o sconosciuti...

L'aspetto musicale della parola costituisce il substrato della fioritura storica dei suoi significati. Pertanto lavorare musicalmente con le parole significa:

- entrare nella dimensione profonda e archetipica del senso e usare la musica per espanderlo,
- contestualizzare parole e musica, e seguire il filo che la parola assume nel suo vivere storico.

La voce corale: necessità per la parola musicale

Cantare parole in coro non è scontato: è altro dal solfeggio cui spesso vengono giustapposte, è farne il gesto musicale

primario, interrogando musicalmente (nell'eseguire e nell'improvvisare) luoghi e tempi precisi.

Le parole di **Empedocle, Esiodo, Saffo, di Christine de Pizan, del collettivo Wu Ming, di Turollo, Pasolini o Tavan** sono grumi di suoni che aprono una ricerca tecnica e stilistica.

Come può suonare la parola di Saffo o il *perderassi* di Leopardi?

Partendo dalle parole, anche il cantore amatoriale "apprendista-stregone" entra nei processi creativi.

Nel diverso suonare delle parole

...cerchiamo la musica che le specifica, insieme a quella che le rende patrimonio comune. Perché ci sia questo riappropriarsi e questa restituzione, il modo "scontato e giusto" del cantare in coro si dilegua. Resta il processo, resta il piacere e non solo il terrore della trasformazione.

Sperimentare luoghi e contesti insoliti per la coralità

Concerti fuori dalle sedi più consuete e con ampio coinvolgimento del

Filo di Parole 2016: i suoni delle parole

Testi, sonorità, contesti

WWW...

Esempi musicali

Riferimento 1:

Giulia Giannini
giuliagian@gmail.com
Tel. 3402516197

Corale Giulio Zacchino

Associazione non
lucrativa
C.F. 90134710327
Trieste

Riferimento 2:

Anto Rossetti
347 7295851
anto.rossetti@tin.it

H2VOX Insieme Vocale

Associazione non
lucrativa
Fontanafredda (PN)

pubblico. Un fenomeno corale itinerante per pubblico e cantori. L'esplorazione conduce a cercare i suoni:

1. in greco antico e in traduzione; alcune le sedi identificate, ma da precisare la disponibilità tra le quali il Palazzo Quarnero (Lussinpiccolo, Croazia) che ospita la statua dell'*Apoksiomen* (il Bronzo di Lussino).
2. in varie lingue e dialetti per rappresentazioni in anfiteatro o spazio naturale o anche industriale; alcune le sedi regionali identificate, quali: Kleine Berlin (ricovero antiaereo) ed ex ospedale psichiatrico prov. di Trieste, alcuni spazi presso l'Azienda pubblica di servizi alla persona ITIS Trieste.

Repertorio

Musica greca arcaica

In questo **progetto originale, le parole generano "direttamente" parti musicali** grazie a regole di **musicazione della lirica greca arcaica**, poi rielaborate nel rispetto del materiale. Tale *musicazione* deriva dagli autorevoli studi di Carlo Odo Pavese (professore ordinario di Letteratura greca, Università di Venezia) e di Nino Gardi (musicista, docente nei Conservatori di musica).

Composizioni originali e contemporanee su testi poetici

Lavorando con gli autori, esploriamo soluzioni musicali che permettano nuovi modi di ascoltare la poesia in musica e prevedano **sempre una parte di improvvisazione o rap in ogni evento,**

come forma di dialogo con il pubblico e con i diversi contesti.

Esempi di repertorio originale:

di Virginio Zoccatelli:

- *Non mi fermo* (su una poesia di F. Tavan)
- *Naufraghi* (testo dall'Antologia Palatina)
- Musiche corali dall'opera *Empedocle* (libretto: E. Gambino)
- Esiodo: *Teogonia*

di Cristina Fedrigo:

- *Coma l'aga* (su una poesia di F. Tavan),
- *Il divenire Acqua* (testo da Eraclito, frammenti)
- *Tristano, canere receptui* (elab. da Anon. XIV sec.; testo da Q del collettivo di scrittura Wu Ming)
- *Phainetai moi*, testo da Saffo
- *Istmica*, testo di Pindaro.
- *La Parussola*, testo di P.P. Pasolini

di altri Autori:

György Ligeti

- Canoni 1947 e 1952

Omaggio a Dante:

- *L'acqua che vedi* di V. Zoccatelli (elab. politestuale di C. Fedrigo)
 - *Or mira* di Giovanni Bonato
- #### Improvvisazioni e Rap su testi poetici
- Testi di Omero, Federico Tavan, G. D'Annunzio.
 - **Rap** con la partecipazione guidata del pubblico su testi poetici



Nelle immagini:
D.M. Turoldo,
Giuseppe Ungaretti
Eraclito
P.P. Pasolini,
Saffo
Federico Tavan,
Christine de Pizan.

