



### MUSICA ANTICA, QUI E ORA, CERCANDO UN PONTE NEL TEMPO

**AnticoInterattivo** è un progetto aperto e contestualizzabile (ogni evento pubblico è diverso dall'altro, anche se propone lo stesso repertorio) e ha tre scopi:

- (1) permettere la partecipazione del pubblico nell'esecuzione, in modo da sfumare il confine tra chi esegue e chi ascolta ;
- (2) proporre esempi significativi di repertorio medievale e rinascimentale, partendo rigorosamente dalle fonti ma poi intervenendo creando esperienze di suono contemporanee;
- (3) lavorare sul rapporto con la parola come generatore dell'emozione che la musica coralmente amplifica, in omaggio alla *seconda pratica* monteverdiana (dove per *signora della musica è posta la parola*).

### ANTICOINTERATTIVO - UN CONCERTO DOVE CANTA ANCHE IL PUBBLICO

Il concerto è corale, sfrutta in vari modi l'insieme di voci, ma in alcuni brani coinvolge anche il pubblico a cantare o creare effetti sonori. Questa prassi è stata sperimentata da tempo perché sia alla portata di un pubblico senza competenze musicali specifiche.

### UNA SALA AMPIA MA ANCHE UNO SPAZIO NATURALE

L'insieme canta *a cappella* (esecuzione solo vocale) o con accompagnamento strumentale (percussioni, chitarra barocca, viola da gamba, organo...). La sala deve avere un certo riverbero (ad es. come la maggioranza delle chiese) ed essere preferibilmente oscurabile; si può anche cantare in ambienti come saloni o in spazi naturali (ad es. come alcune grotte o spazi aperti con un po' di riverbero e non rumorosi).

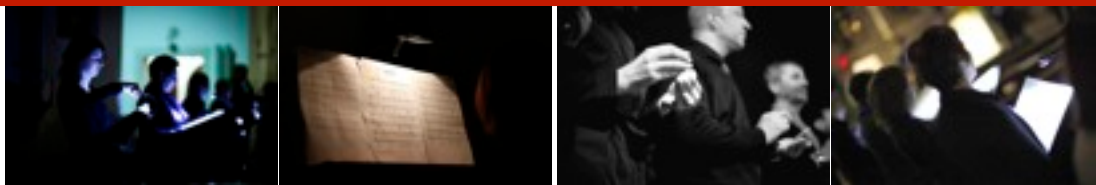
Il progetto **AnticoInterattivo** ha un'altra particolarità: tutti i brani sono di pubblico dominio o di composizione originale; ciò significa che per sale di media capienza (200 posti) **non sono necessari pagamento né autorizzazione Siae**<sup>1</sup>.

I programmi sono sacri e profani, eseguibili in vari contesti. In relazione a esigenze commemorative abbiamo creato anche programmi rispettosi delle esigenze religiose.

### UN PROGETTO MUSICALE, TRA LE VARIE IPOTESI POSSIBILI...

La musica antica si presta alla reinvenzione, i progetti possibili sono dunque molti. Nella tradizione antica la musica accompagnava la vita, nella varietà dei suoi tempi e spazi. Accompagnava il passo dei pellegrini o raccontava al popolo nelle chiese, risuonava nei mercati o evocava il fragore delle battaglie. Dalla tradizione medioevale (Livre Vermell, Ludus

<sup>1</sup> Ulteriori info ad es. qui: [www.ilfattoquotidiano.it/2013/10/07/come-quando-e-perche-e-possibile-fare-a-meno-della-siae/735645/](http://www.ilfattoquotidiano.it/2013/10/07/come-quando-e-perche-e-possibile-fare-a-meno-della-siae/735645/)



Danielis, danze di autori anonimi, canti di trovatori), al rinascimento polifonico di Despréz e alle canzoni a ballo di Mainerio o a quelle spirituali del primo Seicento, la musica nasce per le voci ma oggi assume e si rappresenta anche con effetti sonori sorprendenti, cui il pubblico (con brevi istruzioni contestuali) può prendere parte. Ogni evento lega i brani in una specie di narrazione.

**Esempi audio:** Al sito [www.guypes.it/h2vox/?page\\_id=26](http://www.guypes.it/h2vox/?page_id=26) sono disponibili alcune registrazioni che restituiscono almeno in parte il clima sonoro del concerto dal vivo. Si ricordi che le risonanze delle voci nell'ambiente adatto sono di tutt'altra bellezza...

La **durata** può essere modulata da 20-30' per un intervento tra altri, fino al concerto completo. Se necessario forniamo un file impaginato con i testi per il programma di sala e le note storiche.

#### PROGETTO ARTISTICO E DIREZIONE

La direzione è di *Cristina Fedrigo* (Conservatorio di Trieste) con la consulenza di *Virginio Zoccatelli* (Conservatorio di Udine). Entrambi i professionisti hanno curricula di chiaro valore come si può vedere dai loro siti: [www.cristinafedrigo.it](http://www.cristinafedrigo.it) e [www.virginiozoccatelli.it](http://www.virginiozoccatelli.it)

#### CHI SIAMO? AMATORI CHE INTENDONO CANTARE CON CURA

Gli insiemi H2VOX e Zacchino sono composti da amatori della musica che da vari anni si dedicano al canto corale. Di recente ci siamo riuniti per lavorare su due filoni musicali: uno antico (medievale e rinascimentale) e uno contemporaneo. E' **un'esperienza corale aperta a tutti ma impegna il cantore in un percorso di formazione.**

#### COSTI? UN GRUPPO CHE FA MUSICA PER PIACERE

Come consuetudine chiediamo il rimborso spese e il buffet per i coristi dopo il concerto. Non abbiamo interesse commerciale ma quello di condividere l'**esperienza musicale, anche contestualizzandola nel vostro evento culturale.**

**Anto Rossetti** (Coordinatore progetto)

347 7295851 - Email: [anto.rossetti@tin.it](mailto:anto.rossetti@tin.it) - Internet: [www.h2vox.it](http://www.h2vox.it)

Insieme Vocale H2VOX - % via G. Carducci 27 - 33074 Fontanafredda (PN)



*Affresco dal Castello di Valvasone (Pn)*