

Forme d'Acqua è un progetto originale, è un tema sonoro, musicale, poetico, ambientale, con cui coinvolgere le persone, nell'essenza e nelle emozioni condivise.



## Forme d'Acqua: musica qui e ora

### Testi, luoghi, sonorità multiformi

#### Tra i modi per ascoltare musica oggi

Musica e coro, ecco come la pensiamo: varietà musicale uguale diversità di modi d'ascolto. **Ogni evento musicale pubblico è un contesto originale e un diverso progetto d'ascolto.**

#### Forme d'Acqua

**Il progetto che proponiamo ha un filo conduttore nell'Acqua.** In alcune delle tante **forme**: come forza che plasma un territorio, come materia che scorre in pace o irruente. L'acqua, dicono gli antichi, è il sommo bene. Per noi è un tema sonoro, musicale, poetico, ambientale, con cui coinvolgere le persone, nell'essenza e nelle emozioni condivise.

#### Un concerto corale

Quella corale è un'esperienza che può ridurre la distanza tra chi

esegue e chi ascolta, come un abbraccio sonoro.

Il concerto è essenzialmente vocale ma può essere accompagnato con risorse elettroniche, strumenti acustici o materiali sonori.

#### Musica ed emozioni di oggi

Lavoriamo con **composizioni musicali, testi, sonorità di luoghi e sonorità multiformi della parola** (lingue e dialetti) per proporre la creatività del nostro tempo, a volte dura, a volte rasserenante.

**Non è una ricerca solo per esperti**, ma aperta a tutti, a chi ama ascoltare.

Il progetto ospita anche, in alcuni brani, un omaggio alla **Valcellina** (Pordenone) nel Parco delle Dolomiti Friulane e alla poesia di **Federico Tavan**.

#### Note di repertorio

Le composizioni proposte appartengono ad autori del Novecento o sono espressamente dedicate all'Insieme da autori contemporanei. Ad es.: György Ligeti, *Kanon* (1947; L'acqua va lentamente) • di Virginio Zoccatelli, *Il mare* (su frammento testuale di G. Ungaretti), *Non mi fermo* (su una poesia di F. Tavan) e *Naufraghi* (testo da l'Antologia Palatina) • di Cristina Fedrigo, *Coma l'aga* (su una poesia di F. Tavan) • di Giorgio Mainerio (sec. XVI), *Schiarazula Marazula* (elaborazione di C. Fedrigo). • di Gabriele Saro, *Se fos normal* (da una poesia di F. Tavan) • di Maurizio Pisati, *Di lontano*.

**Esempi audio:** Al sito [www.guypes.it/h2vox/?page\\_id=26](http://www.guypes.it/h2vox/?page_id=26) sono disponibili alcuni audio che indicano il clima sonoro del concerto dal vivo. Si

# Forme d'Acqua: musica qui e ora

## Testi, luoghi, sonorità multiformi

ricordi che le risonanze delle voci nell'ambiente adatto sono di tutt'altra bellezza...

### Progetto artistico e direzione

La direzione è di *Cristina Fedrigo* (Conservatorio di Trieste) con la consulenza di *Virginio Zoccatelli* (Conservatorio di Udine). Entrambi i professionisti hanno curricula di chiaro valore come si può vedere dai loro siti: [www.cristinafedrigo.it](http://www.cristinafedrigo.it), [www.virginiozoccatelli.it](http://www.virginiozoccatelli.it).

### Chi siamo? Amatori che intendono cantare con cura

Gli insiemi H2VOX e Zacchino sono composti da amatori della musica che da vari anni si dedicano al canto corale. Da alcuni anni ci siamo riuniti per lavorare su due filoni musicali: uno antico (medievale e rinascimentale) e uno contemporaneo. E' un'esperienza corale aperta a tutti che impegna il cantore in un percorso di formazione.

### Costi? Un gruppo che fa musica per piacere

Come consuetudine chiediamo il rimborso spese e il buffet per i coristi dopo il concerto. Non abbiamo interesse commerciale ma quello di **condividere l'esperienza musicale anche contestualizzandola nel vostro evento culturale.**

### Una sala ampia ma anche uno spazio naturale

L'esecuzione è a voci sole (a cappella) o, a volte, con accompagnamento strumentale acustico o elettronico. La sala deve avere un certo riverbero (come accade con le chiese) ma anche ambienti come saloni o anche naturali (ad es. grotta o spazi aperti ma circoscritti) possono essere validi e dare un bell'effetto.

Ecco come bisogna essere!  
Bisogna essere come l'acqua.

l'acqua giova alle creature e con loro non contende.  
La sua Natura sottile non può essere afferrata,  
colpiscila e non la danneggerai.

In un recipiente quadrato, è quadrata.  
In uno tondo, è rotonda.

Nel restare si adatta al terreno,  
nel volere s'adatta all'abisso,  
nel muoversi s'adatta alle stagioni.

Naturalmente vive,  
Profondamente pensa,  
Imparziale dà,  
Verace parla.

Opera nell'abilità,  
Agisce nell'opportunità.

Non cerca ricompense,  
arricchisce il mondo intero senza esaurirsi.

Cedevole e fluida non può essere distrutta,  
è così forte da sommergere il mondo intero.

Ecco perché è più indispensabile di ogni altra cosa.

Niente esiste al mondo più adattabile dell'acqua.

**Lao Tzu (ca. 500 a.C.)**

La **durata può essere modulata da 20-30' per un intervento con altri eventi, fino al concerto completo.** Se necessario forniamo un file impaginato con i testi per il programma di sala con note esplicative.

Ogni  
informazione:

**Anto Rossetti**  
(Coordinatore)  
347 7295851

Email:  
anto.rossetti@tin.it

[www.h2vox.it](http://www.h2vox.it)  
Insieme Vocale  
H2VOX  
% via Carducci 27  
33074  
Fontanafredda (PN)

