

ZH₂VOX PROGETTO A 2 CORI

2016-2018

Fare e disfare,
è tutto un fare,
il controllore
sentenziò sul
ripartire.

Elio Bartolini



Umanità su rotaia

evento-percorso corale a stazioni, parole, musica, immagini...

Umanità su rotaia...

... frammenti, perfino casuali come le tracce della vita, di moltitudini di vite lungo una linea, che, prima ancora di seguire il binario delle ferrovie pedemontane, seguivano i propri binari quotidiani ...

frammenti liberati nel racconto di Bartolini, restituiti in immagini, parole lette e cantate, su tracce audio e musiche originali ...

Di cosa si parla?

Il bel testo di **Elio Bartolini** (si veda [qui](#) per le indicazioni sull'opera e la biografia) si snoda tra **Sacile e Gemona** sul tracciato della ferrovia, intrecciando aspetti storici, naturalistici che fanno una sintesi del territorio attraversato, per la storia, per le suggestioni sociali e culturali, per il clima e il paesaggio.

La **musica** è di scrittura contemporanea. Le strategie sono dell'ambito colto e ottengono un insieme facilmente fruibile per un pubblico generale. Nelle prime presentazioni, appena effettuate, è stato apprezzato per la particolare carica emotiva.

La proposta musicale

Le composizioni proposte nascono dalla collaborazione tra **ZH₂VOX** e autori contemporanei:

Virginio Zoccatelli: Non mi fermo (2012) (poesia di Federico Tavan)

Fare e disfare (2016)

Maurizio Pisati: Zone e Cavalieri - cinque tracce audio per un poema cavalleresco - per uno o infiniti strumenti (2008);

realizzazione musicale per clarinetto, cembalo, lettura e coro di **Cristina Fedrigo** Marta Macuz, clarinetto · Sonia Ballarin, cembalo · Bianca Manzari, lettura · Anto Rossetti, allestimento immagini.

Testi da Elio Bartolini, *Itinerario d'amore e di ferrovie pedemontane* (Edizioni Circolo Culturale Menocchio di Montereale Valcellina). Prima esecuzione per il CircoloPerLeAnticheVie di Montereale V.

Progetto originale, allestimento musicale e direzione sono di Cristina Fedrigo.

Altre proposte

Il progetto corale **ZH₂VOX** ha anche altre proposte originali: Forme d'Acqua; Filo di Parole (poesia); AnticoInterattivo...

Info ed esempi musicali [qui](#).

Indicazioni pratiche

L'intero evento dura circa un'ora. Il tutto si snoda tra parti cantate, recitate, lette, tutte a partire dal testo di Elio Bartolini (ristampato per l'occasione e disponibile).

L'opera musicale è originale ed è stata depositata dagli autori (Siae ©2016).

Per l'esecuzione, l'ambiente dovrebbe avere un certo (non eccessivo) riverbero per le voci. Necessario un sistema di amplificazione per le tracce audio e la voce della lettrice, strumenti e coro possono essere o meno amplificati (possiamo portarne un sistema nostro); idem per la proiezione video.

Il gruppo è composto da amatori e guidato da professionisti. In relazione alle condizioni del concerto ed eventuale ospitalità i compensi variano ma sono contenuti. ZH₂VOX è composto da due associazioni non lucrative regolarmente costituite. Eventuali compensi o contributi sono senza Iva (con codice fiscale).

Info

Anto Rossetti (Presidente H2VOX)
Tel. 347 7295851 Email: info@h2vox.it
O al sito: www.h2vox.it



Immagini dalla proiezione e dalla prima esecuzione (nella pagina precedente a Maniago).

Umanità su rotaia · di Lontano

Evento-concerto con immagini...

ZH₂VOX Progetto Corale

Nascita: 2011-12, realizzato da Corale Giulio Zacchino di Trieste e da H2Vox Insieme Vocale di Fontanafredda (PN) come attività a 2 cori.

Segni caratteristici: laboratorio di formazione corale su musica antica e contemporanea, orientato prevalentemente ad *amatori*.

Progetto e direzione: Cristina Fedrigo

Compositore e consulenza musicale: Virginio Zoccatelli

Collaboratori: Sonia Ballarin (maestro sostituto), Karina Oganjan (vocalità), Stefano Di Brazzano (filologia dei testi antichi)

Progetti già realizzati

Forme d'Acqua (da cui il nome), AnticolInterattivo (anche versione dedicata alla donna), Il suono delle parole...

Partecipazioni notevoli:

- Le acque di Cividale (**Festival Mittelfest** 2015, con altri 6 cori).
- Progetto *Agorafonia* (*Valle dei Templi*, Agrigento, 2015).
- "AnticolInterattivo" Valvasone (PN), **Rassegna musica antica** 2015.

La nostra filosofia...

- fare dell'esperienza corale un **laboratorio**, dove studiare, ricercare, interrogare, interagire, senza fare della voce d'insieme una risorsa scontata, ma da scoprire, e di farlo a livello amatoriale, ossia aperto e di passione;
- Progettare per un **pubblico che partecipi**
- Perseguire la **funzione educativa** tra i tanti modi di essere coro.
- Operare usando **la musica per far risuonare la cultura, la storia, la poesia, la morfologia dei luoghi**, umani e fisici.

www.h2vox.it
www.coralezacchino.altervista.org

Cristina Fedrigo (direzione artistica)

Dal 1986 è docente di Pedagogia musicale per la Didattica della Musica, ora titolare al Conservatorio di Trieste. Dal 1983 svolge attività professionale musicale pedagogica e concertistica, come direttrice di coro e di gruppi vocali-strumentali e come solista (voce e strumenti). Ha progettato e diretto importanti progetti di formazione e produzione musicali in diversi contesti educativi. Tiene corsi, seminari, laboratori didattico-musicali per educatori e insegnanti, a livello nazionale e internazionale. E' autrice di numerosi contributi di argomento musicale e didattico; come pubblicitista ha collaborato con quotidiani e associazioni culturali. E' attiva come autrice musicale (trascrive e realizza repertorio antico, anche in forma originale, ha composto musiche per teatro, coro e materiali per la formazione musicale) e in progetti di ricerca musicale creativa, con attenzione al coinvolgimento di persone di tutte le età all'esperienza della musica. Diplomata in pianoforte e didattica della musica, ha studiato composizione, flauto dolce, violoncello, batteria; si è perfezionata in musica antica, vocale e strumentale, didattica della musica e formazione corale. E' laureata magistrale in Scienze dell'Educazione (Università di Trieste). La sua più recente attività di ricerca professionale è particolarmente indirizzata alle pratiche musicali creative, alla formazione corale e dei direttori di coro nei settori educativi e amatoriali, all'utilizzo delle nuove tecnologie quali risorse per la formazione musicale e l'educazione.

Sito: www.cristinafedrigo.it

Virginio Zoccatelli (compositore)

Uno dei compositori italiani più interessanti e significativi della sua generazione: dotato di rara capacità tecnica ed espressiva, il suo eclettismo musicale ha prodotto un catalogo di oltre 400 titoli, che comprende lavori orchestrali, per orchestra di fiati, per coro, lavori cameristici, teatrali e balletti fino ad abbracciare la musica per le colonne sonore, per i documentari e sonorizzazioni audio video. Per la RAI ha pubblicato i Cd "Open dialogues" (2010), "Orchestral movements" (2011), "Jeux et Paysages" (2012), "Landscapes" (2013): le musiche contenute in questi album sono utilizzate in trasmissioni televisive (Rai, La7). Per la compagnia di danza RBRDanceCompany ha scritto "Giulietta e Romeo...l'amore continua" (2012) e "Indaco" (2014). Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali (20), annovera una intensa attività discografica sia come compositore sia come direttore d'orchestra (oltre 20 CD). La sua musica è stata eseguita presso importanti sedi ed Istituzioni e da prestigiose personalità del mondo musicale nazionale ed internazionale.

Si è diplomato presso i Conservatori italiani in Pianoforte, Strumentazione per Banda, Composizione, e si è laureato in Lettere e Filosofia al DAMS di Bologna. Studioso del linguaggio musicale, pubblica nel 2011, per Ed. Taukay, il libro "Nuovi lineamenti di retorica e composizione musicale".

Attualmente è docente titolare della cattedra di *Elementi di Composizione* al Conservatorio di Udine.

Sito: www.virginiozoccatelli.it